

## CURRICULUM PROFESSIONALE

**Davide Riggiardi**

nato a Milano il 14/07/1971, residente in Corso di Porta Ticinese, 50 - 20123 - Milano  
laboratorio: Via Volvinio, 1 - 20141 Milano - tel e fax: 02 89506344, cell: 380 5030939  
e-mail [davide@riggiardi.it](mailto:davide@riggiardi.it), sito web [www.riggiardi.it](http://www.riggiardi.it)

### TITOLI DI STUDIO CONSEGUITI

- 1989 Diploma Liceo Artistico, III Liceo Artistico, Milano
- 1994 Attestato Quinto Anno (anno integrativo), I Liceo Artistico, Torino
- 1991 Diploma Operatore per il restauro, ENAIP, Botticino (BS)
- 1992 Diploma Restauratore dipinti contemporanei, ENAIP, Botticino (BS)

### Servizio Civile Settembre 1993 - Settembre 1994

presso il Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Torino

### ATTIVITÀ SVOLTA

Dal 1995 ad oggi opera nel proprio laboratorio, allestito con attrezzature innovative, quali la tavola a pressione e temperatura variabile. Dirige cantieri di restauro dove coordina personale specializzato presso scuole di restauro. Collabora con colleghi restauratori specializzati nelle varie discipline. Effettua consulenze e realizza interventi conservativi complessi per colleghi restauratori.

Restaura opere antiche e contemporanee realizzate sia con tecniche e materiali abituali (tela, tavola, carta, affresco, pietra), che non tradizionali (assemblaggi polimerici, arte povera, opere cinetiche, etc.).

È specializzato nel restauro di opere d'arte moderna e contemporanea.

Collabora con alcuni artisti nella fase esecutiva, per realizzare opere su loro progetto.

Si occupa di conservazione, redige facility's reports di opere che vengono prestate per esposizioni temporanee e le accompagna nelle varie sedi espositive in tutto il mondo.

Dal 2005 è membro del **Consiglio Direttivo del CESMAR7**.

**È docente presso l'Accademia di Brera per il corso: Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte**



## PUBBLICAZIONI

Davide Riggiardi, *Soluzioni per la messa in sicurezza delle opere d'arte*, Atti del VI Congresso Internazionale: *Colore e conservazione, Prima, durante... invece del restauro*. Parma, 16/17 novembre 2012, Auditorium del Campus Universitario, Università degli Studi di Parma, pagg. XXX

### Articolo Basilica di San Paolo Apostolo

Davide Riggiardi (a cura di), A.A.V.V., *Il ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici*, Quaderno n.8/CESMAR7, Saonara PD, il prato, marzo 2010

Michela Berzioli, Antonella Casoli, Paolo Cremonesi, Maria Fratelli, Davide Riggiardi, Irene Zorzetti, *Verifica analitica dell'idoneità delle soluzioni acquose nella pulitura di sculture in cera*, Quaderno n.7/CESMAR7, Saonara PD, il prato, marzo 2010

Maria Fratelli, Davide Riggiardi, *Le casse, Verifiche sperimentali, Esperienze di viaggio: i monitoraggi*, in Maria Fratelli, *Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti della Galleria d'Arte Moderna di Milano*, Padova, il prato, 2009, pagg. 67/148

Davide Riggiardi, *Dipinti su tela*, in Maria Fratelli, *Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti della Galleria d'Arte Moderna di Milano*, Padova, il prato, 2009, pagg. 171/188

Silvia Ottolini, Davide Riggiardi, Alain Roche, *Studio meccanico del potere consolidante di una selezione di consolidanti in rapporto a cariche e a pigmenti impiegati in pittura, atti del IV Congresso Internazionale: Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°*. Milano, 21/22 novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPOLO, pagg. 137/158

Maria Fratelli, Alessandra Tibiletti, Davide Riggiardi, Flavia Tisato, Marcello Picollo, *Open studio sulle semilunette della Galleria Vittorio Emanuele II conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Milano*, atti del IV Congresso Internazionale: *Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°*. Milano, 21/22 novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPOLO, pagg. 113/136

Marco Cagna, Davide Riggiardi, *L'uso applicativo del CCD come materiale da conservazione* Atti del IV Congresso Internazionale: *Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°*. Milano, 21/22 novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPOLO, pagg. 55/60

Marilena Anzani, Michela Besozzi, Marco Cagna, Elisa Campani, Antonella Casoli, Paolo Cremonesi, Maria Fratelli, Alfiero Rabbolini, Davide Riggiardi, *Gel rigidi di Agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso*, Quaderno n.6/CESMAR7, Saonara PD, il prato, novembre 2008

Davide Riggiardi, Marco Cagna, *I consolidanti nel sistema dipinto*, atti del Convegno Internazionale: *Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*. Milano, 10/11 novembre 2006, Museo della Scienza e della Tecnologia., pagg. 99/107

Davide Riggiardi, Marco Cagna, *Un legante volatile: il ciclododecano*, atti del Convegno Internazionale: *Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*. Milano, 10/11 novembre 2006, Museo della Scienza e della Tecnologia., pagg. 109/113

Davide Riggiardi, *Opere senza veli: Le criticità della velinatura dei dipinti e le alternative possibili*, Atti del convegno: *Lo Stato dell'Arte 4*, IV Congresso Nazionale IGIIIC, Siena, 28/30 settembre 2006, pagg. 173/178

Davide Riggiardi, *Jannis Kounellis*, in Marina Pugliese, *Tecnica mista Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pagg. 78/81

Davide Riggiardi, *Interventi di restauro conservativo su dipinti senza disarcionarli dal telaio originale*, atti del convegno: *Lo Stato dell'Arte 3*, III Congresso Nazionale IGIIIC, Palermo, 22/24 settembre 2005, pagg. 186/193

Davide Riggiardi, *Il trasporto delle opere d'arte: messa a punto di un sistema completo a basso costo*, atti del convegno: *Lo Stato dell'Arte 3*, III Congresso Nazionale IGIIIC, Palermo, 22/24 settembre 2005, pagg. 446/453

Davide Riggiardi, *L'uso di un supporto rigido per trattamenti su tavola a bassa pressione e per il trasporto di opere d'arte*, poster per II Congresso internazionale: *Colore e conservazione, Minimo intervento conservativo nel il restauro dei dipinti*. Thiene, (VI) 29-30 Ottobre 2004

Maria Fratelli, Roberta Gasperini, Davide Riggiardi, *Atmosfere modificate ottenute con assorbitori di ossigeno ATCO®. Caso applicativo di utilizzo per la disinfestazione e la protezione dei dipinti conservati nella Galleria d'Arte Moderna di Milano*, poster per II Congresso internazionale: *Colore e conservazione, Minimo intervento conservativo nel il restauro dei dipinti*. Thiene, (VI) 29-30 Ottobre 2004

Davide Riggiardi, *Concetto spaziale, 1955. Un esempio di restauro del contemporaneo*, in Università degli Studi di Milano, *L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, anno 1 n. 1, Milano CUEM giugno 2003, pag. 106/108.

Maria Fratelli, Davide Riggiardi, Alessandra Tibiletti, *Un restauro contemporaneo*, in Gabriella Anedi, Laura Colombo, Glauco Mambrini, Claudio Zanini, a cura di, catalogo della mostra *I materiali dell'arte contemporanea, le ragioni del fare, i problemi del conservare*, L.A.S. Boccioni, Fabio D'Ambrosio Editore, marzo 2002, pp 58/63.

Davide Riggiardi Alessandra Tibiletti, *Schede tecniche delle opere* in Marina Pugliese (a cura di), *Umberto Boccioni, Analisi tecnica di Donna al Caffè, Il bevitore, Sotto la pergola a Napoli*, collana Tecniche, Milano Civiche Raccolte d'Arte 2001, pag. 23/29

Davide Riggiardi (a cura di) *"D. D. CATHARINE V.M. AC SENENSI" S. Caterina da Siena, S. Caterina di Alessandria e il restauro della Cappella loro dedicata nella basilica della Certosa di Pavia*, Zingonia SATE 2000

Davide Riggiardi Andrea Toniutti Rita Erba, *Il restauro I dipinti murali e Il restauro Gli elementi marmorei*, in *"D. D. CATHARINE V.M. AC SENENSI" S. Caterina da Siena, S. Caterina di Alessandria e il restauro della Cappella loro dedicata nella basilica della Certosa di Pavia*, Zingonia SATE 2000 pagg. 39/51

Rita Erba Davide Riggiardi Andrea Toniutti, *Edicole religiose a Paterno Dugnano*, Paderno Dugnano Seregno 2000

## DOCENZE

*Anno Accademico 2011/2012 Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte ABVPA61, Accademia di Brera (50 ore)*

*11-12 giugno 2012 Interventi conservativi di minimo intervento e movimentazione delle opere d'arte, docenza per il corso: Tecnico del restauro di beni culturali Indirizzo dipinti TDR 2° Lombardia Eccellente, Botticino, BS (16 ore)*

*8, 15 e 22 giugno 2012 La messa in sicurezza e la movimentazione delle opere: valutazione del rischio, imballaggi, trasporti, monitoraggi ambientali, condizioni espositive docenza presso il corso FSE 2/1/1/1119/2011 promosso da Istituto Veneto per il Lavoro, Vicenza (16 ore)*

*21-25 maggio 2012 Tavoline a bassa pressione portatili, corso pratico per l'autocostruzione e Consolidamento delle opere policrome, docenza presso Centro Consorzi, Sedico, BL (40 ore)*

*16-17 marzo 2012 Tavoline a bassa pressione portatili, corso pratico per l'autocostruzione, Corso CESMAR7, laboratorio Davide Riggiardi, Milano (14 ore)*

*Maggio 2010 La movimentazione delle opere d'arte, docenza presso il Master post laurea per Registrar per l'arte contemporanea ed il Design in Lombardia eccellente, progetto: Attività per la valorizzazione del patrimonio culturale, Botticino, BS (8 ore)*

*Anno scolastico 2007/2008 Tecniche artistiche nei corsi triennali per periti del tribunale Corsi Arte Antiquaria, patrocinati e riconosciuti dal collegio lombardo periti, esperti, consulenti, Milano (12 ore)*

*Anno scolastico 2006/2007 Nuovi metodi di approccio ai beni culturali nei corsi Restauro dipinti su tela e Restauro affreschi su supporto murario, Centro di Formazione Professionale, Cremona (24 ore)*

*Anno scolastico 2005/2006 Restauro conservativo di dipinti nel corso biennale Restauro pittorico di dipinti su tela, tavola affreschi, NABA, già Accademia Italiana del Restauro (30 ore)*

*Anno scolastico 2004/2005 Restauro conservativo di dipinti nel corso biennale Restauro pittorico di dipinti su tela, tavola affreschi, NABA, già Accademia Italiana del Restauro (160 ore)*

*2005 Master di II livello in Management e Valorizzazione dei Beni e dei Servizi Culturali...*

*2004 Restauro conservativo di dipinti su tela nel corso FSE id. n. 287466, Sviluppo delle competenze gestionali e professionali per operatori del restauro, org. Infoarte (8 ore)*

*2004 Restauro conservativo di dipinti su tela nel corso FSE progetto n. 199453, Sviluppo professionale e delle competenze organizzative per restauratori, org. Istituto Ambiente Europa scr1 (28 ore)*

## SEMINARI E CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

23 marzo 2013 *Disegno a grafite su parete, Emilio Tadini, Città, Sala del Caminetto, MAPP, Milano* in Ambra Giordano, Davide Riggiardi, Ilaria Sacconi, Valentina Emanuela Selva Bonino, *Applicazione e verifica analitica di metodi per la pulitura a secco di opere d'arte*, Salone del Restauro Ferrara fiere XX edizione

22 febbraio 2013 *L'intervento di restauro su quattro opere della collezione permanente del MAPP*, a seguire visita guidata con esposizione degli interventi di restauro in *Conservare il presente aiuta a vedere il futuro, Interventi conservativi su opere della collezione permanente del MAPP Museo d'Arte Paolo Pini, sezione Artistica del Museo Regionale della Psichiatria, Aula Magna – Distretto 2 ASL Milano*.

16/17 novembre 2012 *VI Convegno Internazionale: Colore e conservazione, Prima, durante... invece del restauro*. Parma, 16/17 novembre 2012, Auditorium del Campus Universitario.  
*Soluzioni per la movimentazione in sicurezza delle opere d'arte*

16/17 ottobre 2009 *Consolidamento opere policrome e Possibili impieghi del Ciclododecano nella conservazione delle opere d'arte*, Progetto Formativo Fondartigianato: "Restauratore di beni culturali" *Specializzazione nel restauro di beni mobili*, Trento (8 ore).

2 ottobre 2009 *La movimentazione delle opere d'arte* in Laboratorio di tecniche artistiche e di restauro, coordinamento Dott.sa Paola Villa, I semestre anno accademico 2007-2008, Facoltà di Beni culturali, Milano

30 settembre 2009 *Nozioni di restauro contemporaneo* in Laboratorio di tecniche artistiche e di restauro, coordinamento Dott.sa Paola Villa, I semestre anno accademico 2009-2010, Facoltà di Beni culturali, Milano

15/17 settembre 2009 presentazione del corso di aggiornamento tenuto dal Prof. Hans Michael Hangleiter: *Il ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici, teoria e applicazioni pratiche*, Bergamo

21/22 novembre 2008 *IV Convegno Internazionale: Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°*. Milano, novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPLO.  
*Studio meccanico del potere consolidante di una selezione di consolidanti in rapporto a cariche e a pigmenti impiegati in pittura*

21/22 novembre 2008 *IV Convegno Internazionale: Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°*. Milano, novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPLO.  
*Open studio sulle semilunette della Galleria Vittorio Emanuele II conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Milano*

21/22 novembre 2008 *IV Convegno Internazionale: Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°*. Milano, novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPLO.  
*L'uso applicativo del CCD come materiale da conservazione*

31 maggio 2008 *La movimentazione delle opere d'arte* in Elementi di conservazione e allestimento per l'arte contemporanea, Accademia di Brera (6 ore)

11/12 aprile 2008 *Consolidamento 1 e 2*, Consorzio ARS, Trento (8 ore).

11/13 febbraio 2008 *La movimentazione delle opere d'arte e Il ciclododecano, usi e metodologie di applicazione*, in Master di restauro, Accademia di Belle Arti, Lecce (18 ore)

13 novembre 2007 Minimo intervento nel restauro dell'arte contemporanea in Laboratorio di tecniche artistiche e di restauro, coordinamento Dott.sa Paola Villa, I semestre anno accademico 2007-2008, Facoltà di Beni culturali, Milano

10/11 novembre 2006 III Convegno Internazionale: *Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*. Milano, novembre 2006, Museo della Scienza e della Tecnologia.  
*I consolidanti nel sistema dipinto*

10/11 novembre 2006 III Convegno Internazionale: *Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*. Milano, novembre 2006, Museo della Scienza e della Tecnologia.  
*Un legante volatile: Il ciclododecano.*

29 settembre 2006 Opere senza veli: Le criticità della velinatura dei dipinti e le alternative possibili, *Lo Stato dell'Arte 4*, IV Congresso Nazionale IGIC, Siena, 28/30 settembre 2006

21/22 marzo 2006 *Restauro contemporaneo oggettuale* Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Certosa di Pontignano (SI)  
*Siena*

28 aprile 2006 Il restauro polimaterico e l'arte di Alik Cavaliere, opere restauri e dibattiti, Galleria Civica, Monza

24 settembre 2005 *Il tavolo aspirato a bassa pressione*, nel ciclo: *Incontri a tema per restauratori*, organizzato da Bergamo Formazione, Azienda Speciale della C.C.I.A.A. c/o SERVITEC, Dalmine (BG)

23 settembre 2005 *Interenti di restauro conservativo su dipinti senza disarcionarli dal telaio originale*, *Lo Stato dell'Arte 3*, III Congresso Nazionale IGIC, Palermo, 22/24 settembre 2005

29 maggio 2003 Davide Riggiardi: *La conservazione e il restauro dell'Arte Contemporanea*, nel ciclo: *A scuola di restauro, cinque lezioni a Fermo*, Istituto di Storia dell'Arte "U. Preziotti", Fermo, patrocinato dall'Università degli Studi di Macerata, Ente Universitario del Fermano

21 marzo 2002 *Indagini non invasive*, Intervento di presentazione dell'indagine studio sulle opere di Umbro Boccioni svolto in occasione della mostra: *Il futurismo a Milano*, PAC, Milano

13 ottobre 2001 Davide Riggiardi: *Catalogazione e centro di documentazione come premessa indispensabile ad ogni intervento di restauro*. Giornata di studi, *Il borgo dipinto: Il territorio si fa museo*, Arcumeggia (VA)

## CONVEGNI E CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE ORGANIZZATI

Settembre 2012 *Dry Cleaning workshop* Docente: Maude Daudin Schotte, The Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE), Amsterdam, presso il Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente Laboratorio Arvedi - CISRIC Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Pavia

Maggio 2012 *Corso di aggiornamento professionale per restauratori "La vernice. Un percorso di aggiornamento dai materiali tradizionali alle resine con basso peso molecolare"* – Docenti: Roberto Bestetti, Dott. Ilaria Sacconi, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano

Aprile 2012 *Corso di aggiornamento professionale per restauratori "La vernice. Un percorso di aggiornamento dai materiali tradizionali alle resine con basso peso molecolare"* – Docenti: Roberto Bestetti, Dott. Ilaria Sacconi, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano

2008, IV Convegno Internazionale: *Colore e conservazione*, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia. Milano, novembre 2008, Centro Congressi Fondazione Cariplo.  
Responsabile milanese per l'organizzazione del Convegno

Gennaio 2007 Corso di aggiornamento professionale per restauratori "Materiali e Metodi per la Pulitura dei Dipinti" – Corso di livello avanzato Docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Dott. Erminio Signorini, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano

Novembre 2006, III Convegno Internazionale: *Colore e conservazione*, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia. Milano, novembre 2006, Museo della Scienza e della Tecnologia.  
Responsabile milanese per l'organizzazione del Convegno

Ottobre 2004 II Convegno internazionale: *Colore e conservazione, Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*. Organizzazione della videoconferenza: Milano (Basilica di San Lorenzo Maggiore, cappella di Sant'Aquilino), in diretta da Thiene, (VI)

Maggio 2004 Corso teorico-pratico: *Il risarcimento strutturale della tela nei dipinti.: soluzioni, interventi e limiti* Docenti: Alberto Finozzi, Roberta Gasperini, Giovanni Testa, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano

Luglio 2001 Corso teorico-pratico: *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*. Docente: Dott. Paolo Cremonesi, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano

2000, 2001, 2002 Corso di protezione civile: *Recupero e messa in sicurezza dei Beni Culturali in situazioni d'emergenza*. Organizzazione e docenze presso la Fraternita di Misericordia Milano Sant'Ambrogio, Milano

## RESTAURI

Per le Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano ha realizzato i seguenti restauri qui ordinati per nuclei collezionistici o sedi museali:

### Museo del '900, Milano

2013

Pietro Annigoni, *Autoritratto*, 1910

Stelio Maria Martini, *N. 26*, '70

Giorgio Morandi, *Villa rosa*, 1932

2012

Vanni Rossi, *Maternità, Famiglia fascista*

2011

Aldo Carpi, *La mia famiglia*, 1933

Arturo Martini, *Il sonno*

Amedeo Modigliani, *Ritratto di Paul Guillaume*, 1916

Trattamento in anossia di dipinti della collezione del museo

2010

Umberto Boccioni, *Dinamismo di un corpo umano*, 1913

Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1988

Piero Manzoni *Achrome 274*, 1960 ca.

Piero Manzoni *Achrome 340*, 1960 ca.

Trattamento in anossia di dipinti della collezione del museo

### CIMAC (Civico Museo d'Arte Contemporanea), Milano

2009

Mario Sironi, *Composizione, I costruttori*

2008

Bruno Munari, *Aconà Biconbì*, 1964-1967

2005

Felice Castrati, *Natura morta con manichini*, 1922-24

Alberto Savinio, *Autoritratto*, 1930

Incarico Dott. Ermanno Arslan, D.L. Dott.sa Marina Pugliese

2004

Umberto Boccioni, *Ritratto della madre*, 1912 (disinfestazione con anossia)

Mario Sironi, *Ballerina*, (disinfestazione con anossia)

Incarico Dott. Ermanno Arslan, D.L. Dott.sa Marina Pugliese

2003

Arcangelo, *Apparizione del mito*

Leonardo Dudreville, *Un caduto*, 1919

Marco Nero Rotelli, *Teorema*, 1988

Ardengo Soffici, *Linee e volumi di una strada*, 1912

Incarico Dott. Ermanno Arslan, D.L. Dott.sa Marina Pugliese



#### 2001-2002

Umberto Boccioni, *La signora Virginia*, 1905  
Umberto Boccioni, *Scomposizione di figura di donna a tavola*, 1912  
Umberto Boccioni, *Corpo umano (Dinamismo)*, 1913  
Umberto Boccioni, *Dinamismo di un corpo umano*, 1913  
Umberto Boccioni, *Composizione di una testa di uomo*, 1914  
Umberto Boccioni, *Sotto il pergolato a Napoli*, 1914  
Massimo Campigli, *Famiglia*, 1929  
Massimo Campigli, *La scala*, 1929  
Giuseppe Capogrossi, *Superficie 479*, 1963  
Felice Casorati, *Manichini*, 1922-24  
Giorgio De Chirico, *Il figliol prodigo*, 1922  
Angelo Del Bon, *Casetta bianca*, 1952  
Fortunato Depero, *Figura seduta ad un tavolino di caffè (Ritratto di Gilbert Clavel)*, 1918  
Filippo De Pisis, *Strada di città*, 1939  
Filippo De Pisis, *Grande natura morta*, 1944  
Piero Dorazio, *Stix*, 1958  
Gerardo Dottori, *Trittico (Aurora umbra)*, 1931  
Lucio Fontana, *Concetto Spaziale - Il Gologota - Forme nello spazio*, 1956  
Lucio Fontana, *Concetto Spaziale, attesa*, 1960  
Achille Funi, *Uomo che scende dal tram*, 1914  
Achille Funi, *Venere innamorata*, 1928  
Achille Funi, *Malinconia*, 1930  
Virgilio Guidi, *La visita*, 1925  
Jannis Kounellis, *Senza titolo (Rosa nera)*, 1964  
Osvaldo Licini, *Obelisco*, 1932  
Piero Manzoni, *Achrome*, 1959  
Piero Marussig, *Donne al caffè*, 1924  
Amedeo Modigliani, *Ritratto di Paul Guillaume*, 1916  
Gastone Novelli, *Il viaggio di Grog*, 1966  
Ottone Rosai, *In perlustrazione*, 1937  
Emilio Scanavino, *Evoluzione*, 1958  
Mario Tozzi, *Mattutino*, 1927  
Giulio Turcato, *La bava*, 1958  
Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli e Dott.sa Marina Pugliese

#### 2000

Schedatura dello stato di conservazione e proposte d'intervento sulle opere della collezione esposte presso la Società Belle Arti ed Esposizione Permanente

#### **Museo Francesco Messina, Milano**

##### 2001

Francesco Messina, *Bianca*, 1937-1968, marmo policromo  
Francesco Messina, *Bianca*, 1972, terracotta policroma  
Francesco Messina, *Bianca*, 1938, terracotta policroma  
Francesco Messina, *Carla Fracci*, 1977, gesso policromo  
Francesco Messina, *Nancy*, 1969, terracotta policroma  
Francesco Messina, *Ritratto della danzatrice Aida Accola*, 1968, terracotta policroma  
Francesco Messina, *Ritratto di Barbara Ermert*, 1970, terracotta policroma  
Francesco Messina, *Ritratto di Carla Fracci*, 1969, terracotta policroma  
Francesco Messina, *Ritratto di Luciana Savignano*, 1975, gesso policromo  
Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

#### **Collezione Jucker, Milano**

2001

Pablo Picasso, *Le rue des bois*, 1908

Pablo Picasso, *La bouteille de Bass*, 1913

Ardengo Soffici, *Natura morta (Piccola velocità)*, 1913

Ardengo Soffici, *Composizione con fiammiferi*, 1914

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli e Dott.sa Maria Fratelli

2000

Paul Klee, *Wald Bau*, 1919

Schedatura dello stato di conservazione e proposte d'intervento sulle opere della collezione

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli e Dott.sa Marina Pugliese

### **Deposito Collezioni Boschi e GAM presso Palazzo Reale, P.zza Duomo, Milano**

#### **Opere restaurate prima dell'invio alle mostre**

2001

Filippo Carcano, *Veduta del lago Maggiore*

Piero Gilardi, *Tappeto Natura-Orticello*, 1977

Pietro Marussig, *Lago d'Iseo*

Fausto Melotti, *Scultura n°21*

Mario Merz, *Zebra*, 1970

Maurizio Nannucci, *Who's afraid of Red, Yellow and Blue?*, 1970

Claudio Parmiggiani, *Pittura alata*, 1962

Interventi conservativi urgenti, imballo, e archiviazione di 66 opere

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli e Dott.sa Marina Pugliese

### **Casa Boschi, via Jan, 5, Milano**

2002

Interventi conservativi urgenti sulle opere dell'intera collezione in occasione dell'apertura della Casa-Museo.

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Marina Pugliese

### **Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milano**

2009

Pietrasanta, *La scienza*, 1867

Incarico affidato alla restauratrice Alessandra Tibiletti

Consulenza scientifica per la metodologia d'intervento e collaborazione per la parte conservativa

2007 – 2008

Giuliano, *L'industria*

Incarico affidato alla restauratrice Alessandra Tibiletti

Consulenza scientifica per la metodologia d'intervento e collaborazione per la parte conservativa

2007

Deposito di San Colombano

Incarico affidato alla ditta ACONERRE

Collaborazione alla movimentazione e messa in sicurezza delle sculture conservate presso il deposito e trasportate in Museo

2006

Fausto Melotti, *I sette savi*

Incarico affidato alla ditta ACONERRE

Collaborazione per il restauro

2003 - 2004

Interventi conservativi e di restauro sulle opere esposte al primo piano della Villa:

Conconi Mauro, *Ritratto di Giovanni Juva*, 1851 - Hayez Francesco, *Ritratto della signora Matilda Juva Branca*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1874, *Ritratto della contessina Antonietta Negroni Prato Morosini*, 1858, *Ritratto della contessa Antonietta Negroni Prato Morosini*, 1879 - Sala Eliseo, *Ritratto della signora Giuseppina Corridoni Guenzati*, 1842 - Francesco Hayez, *La Maddalena*, 1825 - Palagi Pelagio, *Gustavo Adolfo re di Svezia prima di partire per la guerra di religione riceve dall'assemblea degli stati generali giuramento di fedeltà alla propria figlia Cristina*, 1824 ca. - Giovanni Carnovali detto il Piccio, *Autoritratto*, 1832, *Autoritratto*, 1869 - Grandi Giuseppe, *Il paggio di Lara*, 1872 - 1873 - Puttinati Alessandro, *Paolo e Francesca*, 1863 - Luigi Mussini, *Odalisca*, 1862 - Bianchi Mosè, *Cleopatra* - Vittore Grubicy De Dragon, *Poema invernale - La vallata*, 1894 - 1911, *Poema invernale - Tutto candore*, 1896, *Poema invernale - Mattino*, *Poema invernale - La sera*, 1896 ante, *Poema invernale - Sinfonia crepuscolare*, 1896 ante, *Alla sorgente*, 1890 1901 - Longoni Emilio, *Trasparenze alpine*, 1890 1910 - Giovanni Segantini, *Paesaggio sul Maloja*, 1895 - Gaetano Peviat, *Madonna dei gigli*, 1893 1894, *Madonna dei crisantemi* - Giuseppe Pellizza, *Il Quarto Stato*, 1901 1901 - Angelo Morbelli, *Giorni ultimi*, 1883 ca.

Camillo Pacetti, *Orfeo e Euridice*

Coordinamento nel trasporto delle sculture esposte in museo dai depositi sotterranei

Restauro di opere prima dell'invio ad esposizioni temporanee ed interventi conservativi urgenti su opere fortemente compromesse conservate nel deposito dipinti  
Incarico Dott. Ermanno Arslan, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

2002 - 2003

Assistenza e coordinamento nella movimentazione e messa in sicurezza delle 700 opere dei depositi sculture nei sotterranei della Villa, degli oltre 2'000 dipinti del magazzino n.35, del disallestimento della collezione Grassi - 200 opere - e rotazione delle opere esposte a causa dei lavori di ristrutturazione che coinvolgono Villa Reale

Incarico Dott. Ermanno Arslan, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

2002

Mosè Bianchi, *Una nevicata a Milano*

Tranquillo Cremona, *Ritratto della Signora Deshamps*

Daniele Ranzoni, *Ritratto di Giuseppe Rovani*

Daniele Ranzoni, *Studio di nudo di donna*

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

2001

Filippo Carcano, *L'ora del riposo durante i lavori dell'esposizione del 1881*

Emilio Longhi, *Trasparenze alpine*

Gaetano Peviat, *Madonna dei gigli*

Giovanni Segantini, *Cavallo al galoppo*

Pulitura superficiale, interventi conservativi urgenti ed archiviazione di oltre 200 opere in marmo, gesso, bronzo, cera e terracotta collocate nel piano sotterraneo della Villa  
Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

2000

Pulitura superficiale ed interventi conservativi urgenti su 40 opere in terracotta di Camillo Pacetti e Pompeo Marchesi

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

**Collezione Grassi, Galleria d'Arte Moderna, Villa Reale, Milano**

2002

Antonio Mancini, *La lacrima*

2001

Giovanni Boldini, *L'americana*

Incarico Dott.sa Maria Teresa Fiorio, D.L. Dott.sa Maria Fratelli

**PAC, Milano**

2006

Vito Acconci,

nell'ambito della mostra: LESS, strategie alternative dell'abitare, 5 aprile - 18 giugno

**MART Rovereto, TN**

2007 e 2008

Trattamenti antitarlo con anossia e/o biocidi sulle opere della collezione infestate da attacchi xilofagi

**Collezionisti privati**

Si occupa di restauro, manutenzione e conservazione preventiva per importanti collezionisti, case d'asta e musei privati

## RESTAURI SVOLTI SEMPRE SOTTO L'EGIDA DELLA SOPRINTENDENZA

### Dipinti su tela o tavola

**2012-13 San Paolo Apostolo, Milano**

Dipinto su tela: *Il Sogno di San Giuseppe*, XIX sec.

D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici, Milano -  
*Dott.ssa Cristina Quattrini*

**2011-12 San Paolo Apostolo, Milano**

Dipinto su tela: *Madonna con il Bambino, l'Eterno in gloria e i Santi Carlo Borromeo e Filippo Neri*, XVIII sec.

D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici, Milano -  
*Dott.ssa Cristina Quattrini*

**2009 Basilica di San Lorenzo Maggiore, Milano**

*Dipinto su tela raffigurante: Circoncisione, Giovanni Mauro Della Rovere detto il Fiamminghino, 1620/30*

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Cristina Quattrini*

**2009 Basilica di San Lorenzo Maggiore, Milano**

*Dipinto su tela raffigurante: Trinità con Santi e angeli, autore ignoto ultimo quarto XVII sec*

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Cristina Quattrini*

**2004 Uffici ATM, Foro Bonaparte, Milano**

Dipinto su tela: Arturo Ferrari, Interno

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera*

**2002 Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano**

Dipinti su tela raffiguranti: Javotte Bocconi Manca di Villahermosa, Ritratto di Luigi Bocconi (in piedi), Ritratto di Ferdinando Bocconi, Ritratto di Ferdinando Bocconi Jr

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera*

**2002 San Fermo, Quinto De' Stampi, MI**

*Dipinto su tela raffigurante: San Fermo, Giuseppe da Bentivoglio, 1709*

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera*

**2002 Basilica di San Lorenzo Maggiore, Milano**

*Dipinto su tavola raffigurante: Il trasporto del Santissimo Sacramento, Maestro lombardo, XV sec*

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera*

**2001 Basilica di San Simpliciano, Milano**

*Pala d'altare raffigurante il Miracolo di San Benedetto, Enea Salmeggia detto il Talpino, 1619*

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera*

**1999 Certosa di Pavia, PV**

*Pala d'altare raffigurante: Adorazione dei Magi, Pietro Martire Neri da Cremona, 1641, IV cappella, navata sinistra.*

D.L. Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici, Milano - *Dott.ssa Deanna Verneti*

**1998 S. Marcelina, Milano**

*Pala: Battesimo di Cristo, Matteo Incoli da Ravenna, XVI sec.*

D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera*

1995 **S. Alessandro della Croce, Bergamo**  
*Dipinto su tela: Sacra Famiglia, XVII sec.*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Mariolina Olivari*

Dipinti murali

2012 **MAPP Ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini**  
Moani Haghghi, *Senza titolo*, 1996, acrilico su muro, gesso, legno, vetro  
Emilio Tadini, *Città*, 1995, matita su muro

2012 **Basilica di San Lorenzo Maggiore, MI**  
*Cappella dedicata alla Sacra famiglia*, Saggi stratigrafici  
D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici, Milano - *Dott.ssa Cristina Quattrini* e Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Milano

2011 **Ex Monastero degli Umiliati in Melzo, MI**  
*Dipinti murali raffiguranti soggetti profani XVIII sec.*  
D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici, Milano - *Dott.ssa Cristina Quattrini* e Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Milano - *Dott. Giovanni Battista Sannazzaro*

2005-06 **San Fermo, Quinto De' Stampi, MI**  
*Dipinti murali interni alla chiesa*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Sandrina Bandiera*  
Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici, Milano - *Arch. Sannazzaro*

2003 **Arcumeggia, VA**  
*Dipinto murale: Bruno Saetti, Maternità*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Isabella Marelli*

2001 **P.le Barzagli, Lodi**  
*Dipinto murale: Deposizione*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Cristina Quattrini*

2000 **Corso Umberto, Lodi**  
*Dipinto murale*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Sandrina Bandiera*

2000 **Paderno Dugnano, MI**  
*Edicole Religiose: Crocifissione, Deposizione, Riposo durante la fuga in Egitto, Madonna addolorata.*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici, Milano - *Arch. Marina Rosa*

2000 **Certosa di Pavia, PV**  
*Dipinti murali raffiguranti: Santa Caterina da Siena e Santa Caterina d'Alessandria, Giovan Battista Carlone e Francesco Villa, 1662, V cappella, navata sinistra.*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici, Milano - *Arch. Maria Antonietta Abrate, Dott.ssa Deanna Vernetti.*

1999 **Ex Monastero degli Umiliati in Melzo, MI**  
*Dipinti murali raffiguranti: Grottesche e paesaggi, XVI sec.*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.ssa Sandrina Bandiera.*

1999 **Piazza Duomo, Lodi**  
*Dipinto murale: Madonna con bambino*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Sandrina Bandera.*

Lapideo

2012 **MAPP Ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini**  
Giuliano Azzoni, *Venni e vidi voli folli*, 1997, pietra, ferro, terracotta  
Giuliano Giuliani, *Senza titolo*, 1996, pietra intarsiata

2009-10 **Comune di Pessano con Bornago, MI**  
Scultura in marmo: *Angelo*, Amalia Duprè.  
D.L. Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici, Milano -  
*Dott.ssa Cristina Quattrini e Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio,*  
*Milano - Dott. Giovanni Battista Sannazzaro*

2006 **San Fermo, Quinto De' Stampi, MI**  
*Balaustre in marmo della cappella di San Fermo*  
D.L. Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici, Milano - *Dott.sa Sandrina Bandiera*  
Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici, Milano - *Arch. Sannazzaro*

2000 **Certosa di Pavia, PV**  
*Altare marmoreo della cappella di Santa Caterina da Siena e Santa Caterina d'Alessandria, V*  
*cappella, navata sinistra.*  
Affidamento diretto Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici, Milano –  
il Soprintendente Arch. Lucia Gremmo

Lavori attualmente in corso

2013 **Palazzo Griffoni, Crema CR**  
Soffitti lignei policromi  
D.L. Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di BS-CR-MN – *Arch. Diego Morato e*  
*Dott.ssa Laura Sala*

HA COLLABORATO ALL'ALLESTIMENTO E/O AL RESATURO DI OPERE PER LE MOSTRE:

**Il Mondo Nuovo, Milano 1890-1915**

Palazzo Reale, Milano, 2002- 2003

Restauro, interventi conservativi urgenti, schede tecniche, consulenza per il montaggio delle opere in mostra e verifica bisettimanale dello stato di conservazione.

**La collezione Jucker e la scultura del Novecento dalle civiche Raccolte d'Arte: Black Light Jucker**

Società Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano 2002

Montaggio, restauro e allestimento opere di Colombo, Fontana, Kounellis, Mattiacci, Melotti, Valentini, Zorio e altri.

**Bella Pittura**

Wuppertal, Germania, 2002

Restauro, schede tecniche, verifica dello stato di conservazione delle opere esposte prima del rientro in Italia

**New York renaissance dal Whitney museum of New York**

Palazzo Reale, Milano, 2002

Schede tecniche, verifica settimanale dello stato di conservazione e manutenzione delle opere esposte

**Il Futurismo a Milano. Anticipazioni per il nuovo Museo d'Arte Moderna e Contemporanea**

PAC, Villa Reale, Milano, 2002

Restauro e allestimento opere di Boccioni, Depero, Dottori, Funi, Soffici ed analisi tecnica su tre dipinti di Boccioni

**Segni e sogni della terra**

Palazzo Reale, Milano, 2001

Schede tecniche, verifica dello stato di conservazione delle opere esposte

Mostra dossier: **"Frammenti"** a cura di Giorgio Zanchetti

Società Belle Arti ed Esposizione Permanente, 2001

Restauro delle opere esposte di proprietà delle Civiche Raccolte d'Arte del Comune di Milano

Mostra dossier: **"La scultura colorata. Il colore del vero"** a cura di Maria Fratelli

Società Belle Arti ed Esposizione Permanente, 2001

Restauro delle opere esposte



## CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

*16/17 novembre 2012 VI Convegno Internazionale: Colore e conservazione, Prima, durante... invece del restauro.* Parma, novembre 2012, Auditorium del Campus Universitario.

*27/28 settembre 2012 Dry Cleaning workshop* Docente: Maude Daudin Schotte, The Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE), Amsterdam, presso Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente Laboratorio Arvedi - CISRIC Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Pavia

*20-21 Aprile 2012 Corso di aggiornamento professionale per restauratori "La vernice. Un percorso di aggiornamento dai materiali tradizionali alle resine con basso peso molecolare" – Docenti: Roberto Bestetti, Dott. Ilaria Sacconi, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano*

*19/20 novembre 2010 V Convegno Internazionale: Colore e conservazione, Le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili.* Trento, novembre 2010, Università degli Studi di Trento.

*15/17 settembre 2009 Corso di aggiornamento professionale: Il ciclododecano nel restauro dei manufatti artistici, teoria e applicazioni pratiche, Docente: Prof. Hans Michael Hangleiter: Bergamo*

*21/22 novembre 2008 IV Convegno Internazionale: Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia 2°.* Milano, novembre 2008, Centro Congressi Fondazione CARIPLO.

*20-21 Maggio 2008 Workshop: Vernici, solventi e colori da ritocco nel restauro,* Org. Cesmar7, Vicenza

*Gennaio 2007 Corso di aggiornamento professionale per restauratori "Materiali e Metodi per la Pulitura dei Dipinti" – Corso di livello avanzato Docenti: Dott. Paolo Cremonesi, Dott. Erminio Signorini, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano*

*Novembre 2006, III Convegno Internazionale: Colore e conservazione, L'attenzione alle superfici pittoriche, materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia.* Milano, novembre 2006, Museo della Scienza e della Tecnologia.

*28-30 settembre 2006 IV Congresso Nazionale IGIC: Lo Stato dell'Arte, Siena*  
*Settembre 2005 III Congresso Nazionale IGIC: Lo Stato dell'Arte, Palermo*

*Ottobre 2004 Il Congresso internazionale: Colore e conservazione, Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti.* Org. Cesmar7, Thiene, (VI), videoconferenza: Milano (Basilica di San Lorenzo Maggiore)

*Maggio 2004 Corso teorico-pratico: Il risarcimento strutturale della tela nei dipinti.: soluzioni, interventi e limiti*  
*Docenti: Alberto Finozzi, Roberta Gasperini, Giovanni Testa, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano*

*Ottobre 2002 I Congresso internazionale: Colore e conservazione, Materiali tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili* Org. Cesmar7, Piazzola sul Brenta, (PD)

*Ottobre 2002 Convegno: Rilievi in stucco e pastiglia: Tecnica artistica, conservazione e restauro.* Org. Museo Bagatti Valsecchi, Milano

*Settembre 2002 Corso teorico-pratico: Materiali e metodi per l'analisi e la disinfezione dei dipinti.* Org. Cesmar7, Verona

*Luglio 2001* Corso teorico-pratico: *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*. Docente: Dott. Paolo Cremonesi, Laboratorio di restauro Davide Riggiardi, Milano

*Aprile 2000* Convegno: *Aspetti innovativi nel restauro dei Beni Culturali: La pulitura dei manufatti policromi e il consolidamento dei dipinti*. Organizzato con il patrocinio della Soprintendenza di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara

*Giugno 1998* Corso teorico-pratico: *Prove di foderatura a colla di pasta su tavolo aspirato*, tenuto da R.V. Mehra. Organizzato da CO.RE., Lucca.

*Novembre 1994* Convegno: *Colloquio sul restauro dell' arte contemporanea*. Organizzato da ARI, Museo Pecci, Prato.

*Maggio 1989* Convegno: *Il restauro dei dipinti contemporanei. Soluzioni per evitare la foderatura o per limitare le alterazioni che essa comporta*. Organizzato da ENAIP, Botticino (BS).

ALTRO:

- Stesura di schede di conservazione e proposta d'intervento per il restauro della collezione delle opere del MAPP (Museo d'Arte Paolo Pini), Milano
- In occasione del terremoto a L'Aquila coordinamento di un gruppo di restauratori volontari (400) per conto delle Misericordie d'Italia e del CESMAR7 per la messa in sicurezza dei Beni Culturali terremotati.
- Stesura di un documento della Consulta Nazionale del Volontariato di Protezione Civile nel Gruppo di lavoro Ambiente in rappresentanza delle Misericordie d'Italia, con tema Ambiente e tutela Beni Culturali.
- Realizzazione di un modello tattile per non vedenti scomponibile di Palazzo San Sebastiano, Civico Museo di Mantova
- Realizzazione di un modello dell'Antartide e di un modello di deserto, come espositori didattici per la caduta di meteoriti sulla terra, per l'atrio del Civico Planetario di Milano
- Allestimento di ambienti con oscuramento totale per cene al buio: Circolo della Stampa, Milano, sede Unione Italiana Ciechi, Firenze, Convento dei Padri Passionisti, Roma, organizzate dall'Unione Italiana Ciechi
- Progetto per la movimentazione, la messa in sicurezza e gli interventi manutentivi del Museo Pogliaghi, Sacromonte di Varese (VA)

*Milano, aprile 2013*